



LO SPECCHIO DEL PRESENTE

IL CINEMA COME CHIAVE PER INTERPRETARE
LA CONTEMPORANEITÀ

Un percorso innovativo di educazione alla lettura
dell'audiovisivo

Iniziativa realizzata nell'ambito del Piano Nazionale
Cinema e Immagini per la Scuola promosso da MiC e MiM

2025-2026



longtake

abc del
cinema

VADEMECUM



INDICE DEI CONTENUTI

01 ANNI FONDAMENTALI DELLA STORIA DEL CINEMA

02 DURATA

03 LA SCALA DEI CAMPI

04 LA SCALA DEI PIANI

05 I MOVIMENTI DI MACCHINA

06 IL MONTAGGIO

07 TECNICHE DI ANIMAZIONE

08 I PRINCIPALI MESTIERI DEL CINEMA

Anni fondamentali della storia del cinema

**28
DICEMBRE
1895**

nascita del cinema

1927

primo film sonoro

// cantante di jazz di Alan Crosland

1995

*primo film in
animazione digitale*

Toy Story di John Lasseter

Durata

**30
MINUTI**

cortometraggio

mediometraggio

**60
MINUTI**

**OLTRE
60
MINUTI**

lungometraggio

La scala dei campi

lunghissimo

lungo

medio

totale

figura intera

piano americano

mezza figura

primo piano

primissimo piano

dettaglio

Scala dei piani

I movimenti di macchina

CARRELLATA

ZOOM

PANORAMICA

DOLLY

EFFETTI SPECIALI



Il montaggio

inquadratura

campo e controcampo

stacco

piano sequenza

Tecniche di animazione

disegno a mano

computer grafica

stop motion



Regista

Cura tutto l'insieme, dirigendo gli attori, scegliendo le inquadrature e guidando le riprese.

Sceneggiatore

Scrive la storia, il copione.

Montatore

Si occupa della post-produzione, tagliando le immagini e unendo le inquadrature.

Produttore

È il finanziatore del film, in genere non rischia capitali personali, ma è un manager che raccoglie la cifra necessaria alla realizzazione del film raccogliendo prestiti privati, finanziamenti statali, vendita dei diritti televisivi e dei diritti di distribuzione.

Produttore esecutivo

Realizza il progetto del film utilizzando il budget messo a disposizione dal produttore.

I principali lavori del cinema

Direttore della fotografia

Nella fase di pre-produzione esegue i sopralluoghi per decidere i materiali e la pellicola da usare.

Scenografo

Discute con il regista lo stile visivo del film, progetta le scenografie da creare in studio e gli interventi da apportare ai luoghi reali scelti per le riprese.

Costumista

Stila la lista dei costumi necessari agli attori.

Trucco e parrucchieri

Progettano le acconciature, il trucco ed eventuali calchi con cui trasformare gli attori del film.

Cast

L'insieme degli attori che interpreta un film.